



BITÁCORA DE CINE Nº 26

¡SALUDOS, SERES FANTASIOSOS!

Bienvenidos al newsletter de **PANÓPTICO**

Un espacio de comunicación semanal sobre cine
calculado con dedicación por **el ojo que todo lo ve.**



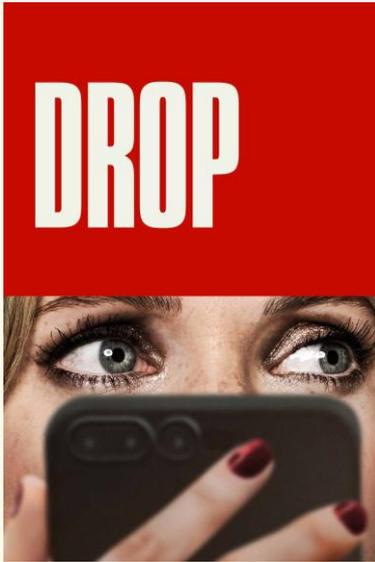
Phantasos, uno de los mil hijos del dios del sueño, era para los griegos el responsable de crear los mundos que los humanos habitan al dormir. *Phantasía*, palabra utilizada para describir los espectáculos de la antigüedad, denotaba el acto de hacer aparecer imágenes, objetos y personajes ante el espectador, de hacerlo soñar despierto. Los romanos tradujeron el término al latín como *imaginatio*, utilizándolo sobre todo para referirse al acto de producir imágenes mentales.

La metáfora que se refiere al cine como "la máquina de los sueños" nos habla de su capacidad para transportar al espectador a otros mundos y crear experiencias mentales inolvidables, que lo invitan a sentir y a pensar. Afortunadamente para los soñadores despiertos que observan la pantalla desde la penumbra, a menudo, esos viajes imaginarios se plasman a través del juego.

La imaginación y el espíritu lúdico son el combustible que alimenta la fábrica de sueños esta semana: ¿Qué ocurre con un thriller cuando la tensión se condensa en un espacio único? ¿Qué sucede con la ciencia ficción cuando el destino un planeta depende de las peripecias de dos lunáticos? ¿Qué pasa con el terror cuando el vampirismo brota en medio del racismo?

Presentamos a continuación una serie de propuestas que apuestan a entretener e inquietar a la vez, algunas en clave de ironía, otras jugando con nuestras certezas o con las reglas de su propio género.

PARA VER EN EL CINE



¿Dónde puedo verla?

[DROP: AMENAZA ANÓNIMA](#) (2025)

📌 **De qué trata:** Durante su primera cita en años, Violet, una madre viuda, comienza a recibir mensajes anónimos que amenazan la vida de su hijo y su hermana si no sigue instrucciones precisas. La situación se intensifica cuando se le ordena asesinar a su acompañante, el encantador Henry.

✓ **Motivos para verla:** Es un atrapante thriller centrado en el uso de la tecnología como herramienta de manipulación y control, el cual se desarrolla casi en tiempo real y en los confines de un restaurante de lujo, lo que potencia la tensión narrativa. Su propuesta se destaca por la puesta en escena de Christopher Landon, quien opta por un enfoque minimalista, con pocos personajes y un espacio limitado, lo que permite explorar la psicología de su protagonista ante decisiones extremas.



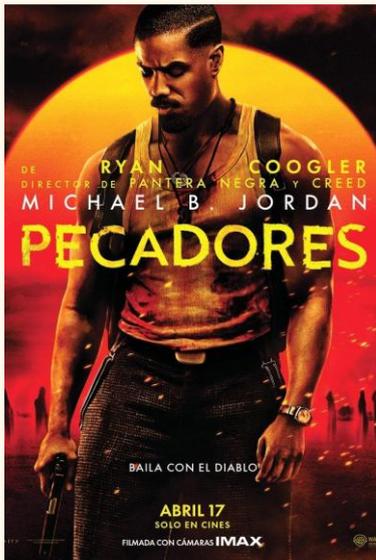
¿Dónde puedo verla?

EL DÍA QUE LA TIERRA EXPLOTÓ: UNA PELÍCULA DE LOONEY TUNES

(2024)

📌 **De qué trata:** El cerdito Porky y el Pato Lucas descubren accidentalmente un plan alienígena para conquistar la Tierra mediante chicles que convierten a las personas en zombis controlados mentalmente. Ambos deben unir fuerzas para detener la invasión y salvar al mundo de la amenaza cósmica —y de su propia torpeza—.

✓ **Motivos para verla:** Es la primera incursión cinematográfica completamente animada del universo de los Looney Tunes, dirigida por Peter Browngardt. Con un enfoque renovado y creativo, repleta de gags y situaciones delirantes, la película combina la estética clásica de la franquicia de Warner Bros. con elementos de la ciencia ficción y terror inspirados en el cine de los años 80. A pesar de haber tenido una promoción limitada que resultó en una recaudación modesta en la taquilla, la película ha sido bien recibida por la crítica y el público.



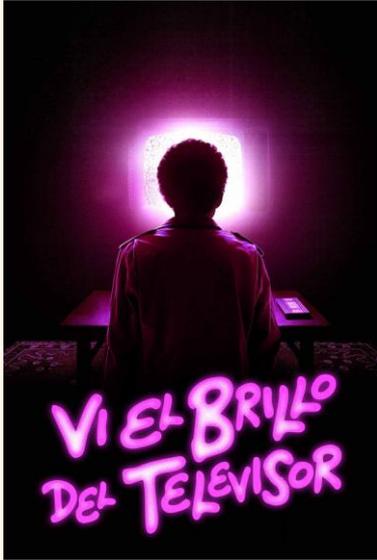
¿Dónde puedo verla?

[PECADORES](#) (2025)

📌 **De qué trata:** Durante la década del 30, los hermanos gemelos Smoke y Stack regresan a su ciudad natal en Nueva Orleans con la intención de comenzar una nueva vida. Sin embargo, pronto descubren que la comunidad ha caído bajo el control de siniestros vampiros.

✓ **Motivos para verla:** La dirección de Ryan Coogler, quien se aleja de las franquicias —[Creed](#) (2015), [Pantera negra](#) (2018)— para presentar su primera historia original: una película de vampiros ambientada en la Nueva Orleans de los años 30, que combina elementos de terror sobrenatural, drama, gánsters y musical, para explorar temas como el legado cultural y la identidad racial, con la película [Del crepúsculo al amanecer](#) (1996) de Robert Rodríguez como principal fuente de inspiración.

PARA VER EN STREAMING

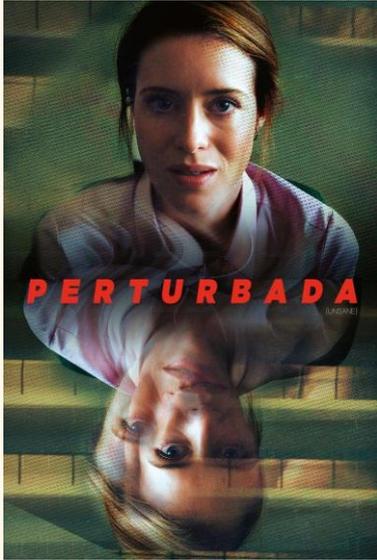


¿Dónde puedo verla?

[VI EL BRILLO DEL TELEVISOR](#) (2024)

📌 **De qué trata:** Mientras busca su lugar en el mundo, el adolescente Owen conoce a la enigmática Maddy, una chica dos años mayor que él, quien lo introduce al universo de “El rosa opaco”, un programa de televisión nocturno que marcará sus vidas para siempre.

✓ **Motivos para verla:** La dirección y el guion de Jane Schoenbrun, quien combina elementos de coming of age con terror psicológico y climas tan extraños como tensos para explorar las complejidades de la identidad y la percepción de la realidad a través del vínculo de dos adolescentes con un misterioso programa de televisión. Estrenada en el Festival de Cine de Sundance 2024, la película generó un notable interés tanto por su estilo visual como por su enfoque narrativo experimental, consolidando a Schoenbrun como una voz singular dentro del cine independiente actual.



¿Dónde puedo verla?

[PERTURBADA](#) (2018)

📌 **De qué trata:** Sawyer Valentini, una joven que intenta rehacer su vida tras ser víctima de acoso, acaba internada contra su voluntad en una institución psiquiátrica. Allí, el entorno hostil y un empleado sospechoso desata una espiral de paranoia e incertidumbre que comienza a desdibujar los límites de lo real.

✓ **Motivos para verla:** Filmada íntegramente con un iPhone 7 Plus, este angustiante thriller psicológico de Seven Soderbergh logra representar con suma eficacia la sensación de paranoia y confusión de su protagonista, una inspirada Claire Foy. Su estilo visual crudo, de iluminación naturalista, encuadres cerrados y profundidad de campo limitada, contribuye a generar la sensación constante de proximidad e inestabilidad reforzando el clima de encierro y desorientación que vive la protagonista.



¿Dónde puedo verla?

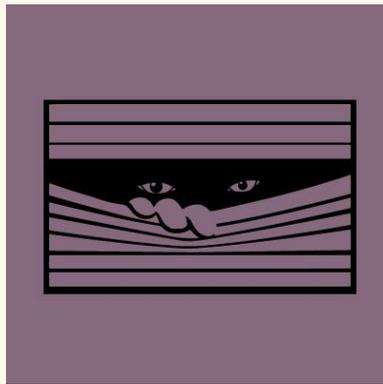
¿Y DÓNDE ESTÁ EL PILOTO? (1980)

✪ **De qué trata:** Un ex piloto de combate traumatizado debe enfrentar su miedo a volar cuando una serie de eventos inesperados ponen en peligro la vida de los pasajeros a bordo de un avión.

✓ **Motivos para verla:** Una delirante parodia de las películas de catástrofes aéreas —y de decenas de películas de la historia del cine— a cargo del insuperable tridente del humor absurdo conformado por Jim Abrahams y los hermanos David y Jerry Zucker —*¡Super Secreto!* (1984)—. La película se destaca por sus incontables gags visuales y su ingenio para subvertir todos los estereotipos del género.

HASHTAG DE LA SEMANA

[#PARANOIA](#)



El enemigo se acerca lentamente, sin rostro fijo: un extraño en la habitación contigua, la ciudad entera o el propio cuerpo. Una anomalía fascinante de la mente humana, la paranoia surge cuando la percepción se fragmenta y el entorno no ofrece otra certeza que la existencia de un orden oculto y amenazante.

En el cine, esta falla se expresa en laberintos de sospechas, vigilancia, duplicidades y peligros invisibles; escenarios donde la mente ya no distingue el peligro real del imaginario y los personajes son arrastrados a una espiral de desesperación.

Están por todas partes

COLECCIÓN DE LA SEMANA

EXTRAÑOS PODERES



¡Esperamos que disfrutes del beta de nuestro sitio!

Tus comentarios nos ayudan a mejorar. Escríbinos a:

hola@panoptico.tv

[Ver este mail en tu navegador](#)



BITÁCORA DE CINE Nº 29

¡SALUDOS, SERES DE PRESTIGIO!

Bienvenidos al newsletter de **PANÓPTICO**

Un espacio de comunicación semanal sobre cine
calculado con dedicación por **el ojo que todo lo ve.**



Entre los distintos rituales y ceremonias que los humanos han desarrollado para celebrar el arte del cine, el peso simbólico del Festival de Cannes y su influencia sobre el cine que se ve y se produce en el mundo es prácticamente indisputable.

Cada mayo las miradas confluyen en la pequeña ciudad del sur de Francia, donde se festeja la actividad cinematográfica con elegancia innovadora y se consagran, de forma oracular, las películas que dominarán la conversación cinéfila del año y que protagonizarán las entregas de premios venideras, moldeando el futuro del cine. Así lo demuestran los casos de

Parasite: Parásitos o *Anora*, que recorrieron el puente dorado desde la Palma hasta el Oscar.

Por lo antedicho, nuestra **COLECCIÓN DE LA SEMANA** destaca a este peso pesado de los festivales de cine, que inaugurará su edición número 78 el próximo martes.

Pero si los laureles de la gloria le provocan dermatitis en las sienes, debajo le acercamos sugerencias variopintas para ver en el cine y en streaming: intrigas eclesiásticas, costumbrismo ácido, personajes icónicos, actuaciones controvertidas, sectas y caracoles en stop motion. Si el ojo pide alimento, dele de comer rico.

PARA VER EN EL CINE



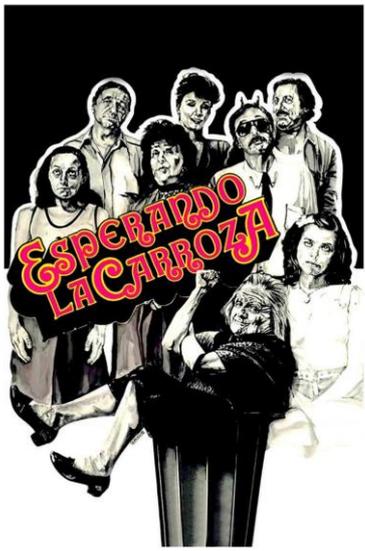
¿Dónde puedo verla?

CÓNCLAVE (2024)

✪ **De qué trata:** Un adolescente visita a su dealer antes de irse de fiesta. En el camino, recoge a una mujer herida en la carretera y la noche comienza a dar un giro terrorífico.

✓ **Motivos para verla:** Es un intrigante thriller con una efectiva puesta en escena y sorprendentes giros narrativos a cargo de Edward Berger, quien se adentra en los

entresijos del Vaticano tras la inesperada muerte del Papa; una mirada detallista y reveladora sobre el proceso de selección papal y las dinámicas de poder dentro de la Iglesia Católica. El film se destaca por las logradas interpretaciones de su elenco encabezado por Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow e Isabella Rossellini. La película competirá en 8 categorías en la ceremonia de los Oscars 2025, entre ellas, la de mejor película, mejor guion adaptado, mejor actor para Ralph Fiennes y mejor actriz de reparto para Isabella Rossellini.



¿Dónde puedo verla?

[ESPERANDO LA CARROZA](#) (1985)

✪ **De qué trata:** Mamá Cora, una anciana que vive con uno de sus hijos y su familia, desaparece tras un conflicto doméstico. Al no encontrarla, los familiares suponen que ha muerto y se reúnen para organizar el velorio, lo que da pie a una serie de malentendidos disparatados, discusiones y revelaciones familiares.

✓ **Motivos para verla:** El guion de Alejandro Doria y Jacobo Langsner, apuntalado por las actuaciones de

todo su elenco —en especial las de Antonio Gasalla, Luis Brandoni y China Zorrilla—, hacen de esta comedia negra absurda un clásico indiscutible del cine argentino, cuyos diálogos agudos e ingeniosos han quedado grabados en el imaginario popular. A través de enredos y reproches, la película expone con humor negro la hipocresía, los conflictos y la mezquindad de una típica familia disfuncional argentina.



¿Dónde puedo verla?

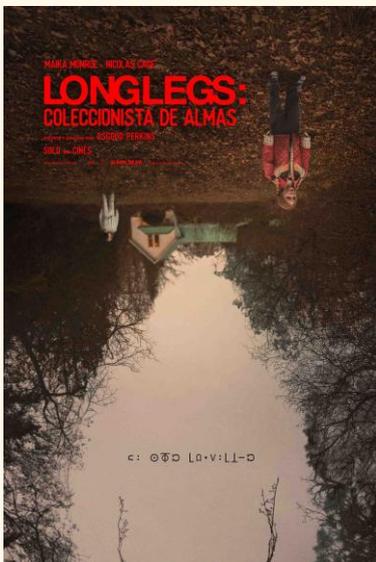
[KARATE KID: LEYENDAS](#) (2025)

✪ **De qué trata:** Li Fong, un joven prodigio del kung fu, enfrenta dificultades para adaptarse a su nuevo entorno en Nueva York y pronto se ve involucrado en una competición de karate para ayudar a un amigo. Pero sus habilidades no alcanzan, por lo que su maestro, el Sr. Han, solicita la ayuda del legendario Karate Kid, Daniel LaRusso.

✓ **Motivos para verla:** Es la secuela que reúne el reboot cinematográfico de 2010, el cual introdujo al personaje del Sr. Han interpretado por Jackie Chan, la exitosa serie Cobra Kai y la primera trilogía de Karate Kid, en una

narrativa cohesiva que retoma la historia tres años después del final de la producción televisiva. Esta fusión de personajes nuevos con los icónicos, como el Daniel LaRusso de Ralph Macchio, introduce una mezcla de estilos de artes marciales y experiencias renovadoras en la popular franquicia iniciada por la trilogía de John G. Avildsen en la década de los ochenta.

PARA VER EN STREAMING



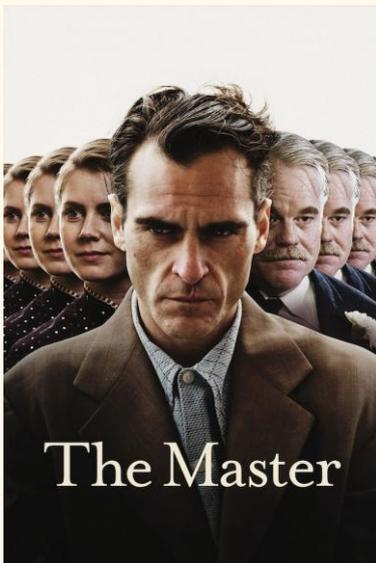
¿Dónde puedo verla?

[LONGLEGS: COLECCIONISTA DE ALMAS](#) (2024)

👉 **De qué trata:** Lee Harker, una joven agente que recién comienza su carrera en el FBI, se embarca en una carrera a contrarreloj para atrapar a un sádico asesino serial que mata familias y deja extraños mensajes encriptados vinculados con el ocultismo.

✓ **Motivos para verla:** La dirección de Osgood Perkins, quien construye un policial de terror de climas perturbadores debido en gran parte a

su fotografía estilizada y a una narrativa que combina elementos de terror psicológico y ocultismo. La película ha generado opiniones divididas respecto a la interpretación extravagante de Nicolas Cage, en el papel del villano "Longlegs", ya que algunos la consideran fascinante, mientras que otros la ven como una digresión respecto del tono sombrío del film. Aun así, la película ha sido comparada con clásicos del género como *El silencio de los inocentes* (1991).



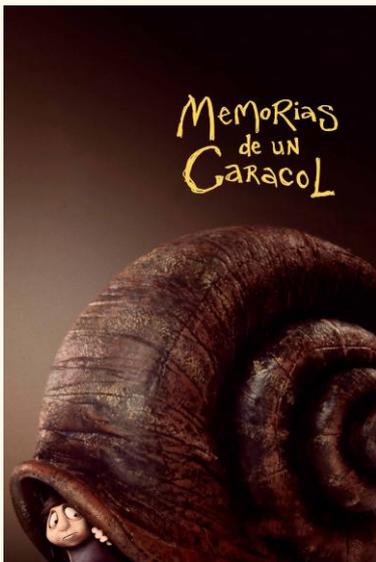
¿Dónde puedo verla?

[THE MASTER](#) (2012)

✪ **De qué trata:** Freddie Quell, un veterano de la Segunda Guerra Mundial profundamente perturbado, entabla una relación con Lancaster Dodd, el carismático líder de un culto religioso emergente. A medida que se involucra en el círculo de Dodd, Freddie lucha por encontrar estabilidad emocional y sentido en una vida marcada por el trauma y la adicción.

✓ **Motivos para verla:** La puesta en escena de Paul Thomas Anderson y las interpretaciones de sus protagonistas, Joaquin Phoenix y

Philip Seymour Hoffman, ambos reconocidos con nominaciones al Oscar y con el premio a mejor actor en el festival de Venecia, donde Paul Thomas Anderson recibió el León de Plata a mejor director. Destacada por su rigor formal, filmada en 65 mm y con una estructura narrativa no convencional, la película generó debate luego de su estreno por su posible alusión a la figura de L. Ron Hubbard y la Cienciología.



¿Dónde puedo verla?

[MEMORIAS DE UN CARACOL](#) (2024)

🌟 **De qué trata:** Luego de la muerte de su mejor amiga, la excéntrica anciana Pinky, Grace Pudel, una joven introvertida y amante de la lectura, le cuenta su vida a su caracol favorito Sylvia; una historia repleta de melancolía, adversidades, soledad y miedos, marcada por la separación de su hermano gemelo, Gilbert.

✓ **Motivos para verla:** La virtuosa técnica de animación stop motion del australiano Adam Elliot y su guion, que con un particular sentido del humor negro aborda temas como la muerte de familiares, el duelo, la soledad, la amistad y la superación. La película ha recibido elogios tanto de la crítica como del público por su pericia técnica y por su capacidad para tratar temas complejos y maduros con humor y

sensibilidad. Ha sido reconocida en múltiples festivales, obteniendo el Cristal a la mejor película en el festival de animación de Annecy y el premio a mejor película en el festival de Londres, entre otros. Además, la película estuvo nominada al Oscar a mejor largometraje de animación.

HASHTAG DE LA SEMANA

#AGUA



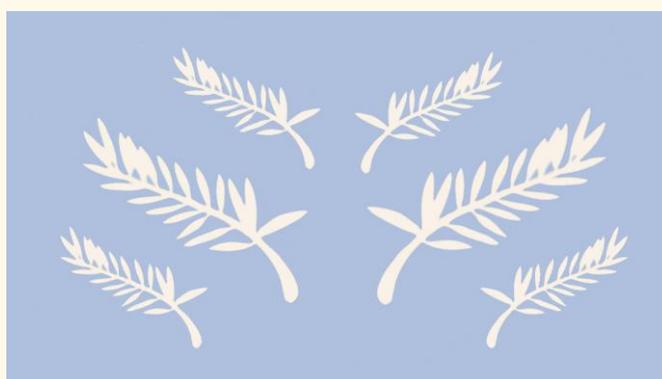
Unos de los cuatro elementos clásicos. Fundamental para todos los seres vivientes, ha sido desde siempre un objeto de adoración, fascinación y reflexión para los humanos.

En esta colección, el Agua trasciende gastadas metáforas de purificación y renacimiento para convertirse en villano en forma de dramáticas tormentas; héroe al traer alivio; maestro al susurrar su sabiduría trascendental en forma de río.

Sed de cine

COLECCIÓN DE LA SEMANA

FESTIVAL DE CANNES



Francia, Costa Azul, latido antiguo del cine. Nacido en 1946 como respuesta cultural a las heridas de la guerra, el Festival de Cannes se consolidó como emblema del cine de autor a escala mundial. Su historia está tejida con obras que desafiaron convenciones y encendieron debates, en una pasarela donde el arte y la industria se dan la mano bajo el sol de la Riviera Francesa.

Cannes no sólo celebra el cine: lo consagra, lo cuestiona, lo eleva. Esta colección reúne películas que fueron reconocidas en su competencia oficial o en secciones paralelas, como Un Certain Regard o la Quincena de Realizadores. Visiones que emergieron de una sala oscura frente al mar y que aún reverberan.

Calzarse los laureles

PARA TENER EN CUENTA

Si quieren saber lo que está dando que hablar en el vecindario, sólo tienen que navegar hacia abajo, hasta la sección azul en la página principal del sitio, y allí encontrarán un carrusel con todas las películas que actualmente son TENDENCIA en Panóptico.

Esto es todo... por ahora.

¡Hasta el próximo jueves!

Redacción Panóptico 

¡Esperamos que disfrutes del beta de nuestro sitio!

Tus comentarios nos ayudan a mejorar. Escríbinos a:

hola@panoptico.tv